



افر يل افر يل	الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس المدير: محمد بنيس	صانتیما
1947	تليفون ١٠٤- ٣٤	
26 Ayril	ADMINISTRATION t, Impasse du chanteur. Tunis	30
1938	Teléphone: 34-40 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	Centimes

مرك وني اشعة النيون لايت المراة العربية

على ذكر مؤتمر اللاسلامي على ذكر مؤتمر اللاسلامي

خانكى » يقترح فيها تسمية شارع « البنك الوطني» اختراعاتهم . باسم شارع مركوني اعترافا بما لهذا العلامة الكبير | وقد اكتشف هرتز العالم الالماني ان الشرارة | « النيون لايت » هـو الحروف المضيئة ، وكل | وهذه الاضاءة ناتجة عن ملء الانابيب (بغاز ا

التجربة مرات عدة حتى تاكد من نجاحها والموجات الاثيرية تاتي من المرسل اللاسلكي

نشرت الاهرام الغراء كلية للاستاذ « عزيز العلماء من لخضاعها لسلطانهـم واستخدامها في

اتمام ثورتهم التي بــداوها على طــرق المخـاطبات من بطارية كهربائية واشعة من سلك معــدني من 💎 والاعلان بانوار « النيون لايت » أذا قارناه مكان اخر اللاسلكيي . عمود طويل ثم عاد وقطع التيار الكهربائي بالــة المجميع انواع الاعلانات الاخرى وجدنــالا . كما ﴿ وَفِي قَسَم الرَّجَاجِ يَقُــوم الفنيون بتشكيل وفي يوم من ايام عام ١٩٠١ جلسمركوني تشبه مفتاح التلغراف واخذ يحدث بها اشارات قدمنا اكثرها أغراء ، وذلك لغرابته في الاضاءة الحروف وذلك باستعمال أنابيب زجاجية مجوف شهية المقبل جثلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى في غرفة صغيرة من منول استاجره بمدينة سنت مورس ـ وهي الاشارات المستعملة في المراسلات واشعاعه النور على مسافات بعيـ دة في (خفوتـ ١٠) وتصهر على مشاعـ ل خاصة تشتعل بالغـاز ، حيث جون ووضع على اذنه سماعة وقد عمـل على ان التلغرافية . المعروف المعروف المعروف المواء من مولد خاص فيخرج اللهب قويـا مشاش للنكب والعضد حسنة المعصم لطيفة الكـف روائع العشر العربي في وصف المراة

وصل جهاز الاستقبال بطائرة على ارتفاع اربعمائة عير مركوني ولكن مركوني تمكن من تحسين أنوع الزجاج وحجم الحروف . وهــذا الثمن لا أو الصاق أو نفخ وهذه اعمال طريفة يحسن بمن واعطى مركوني مساعدة السماعة فجاة قائلا انبوبة صغيرة من الرجاج في حجم القلم ونصف يستلزم طولا معينا من الانابيب الزجاجية ، طبقًا الزجاجية بالايدي امام اللهب فينصهر الجزء المعرض

> اذنه وبعد ذلك يضبط الة الاستقبال على عدد معين من مدجات ذات طول مماثل لموجات المحطة التي يتخاطب معها ثم يرسل اشارته التي تصله عنها اشارة وبعد عام تمكن مركوني من ان يصل الذي قد يكون على بعد الاف الاميال وتستقبل ردا عليها فيعرف ان المحطة الني يتخاطب معها على

اوج المجد والشهرة الم موجات صوتية خلال كشاف بهوري او عامل حيوي في حياة الانسان تعقد له المؤتمرات في كل مكان حولنا على سطح الكرة الارضية خلال انابيب فارغة ذات احجام خاصة تعـرف في انحاء العالم يشترك فيها العلماءعلى اختلاف نحلهم

محد عبد الفتاح شريف

« النيون لايت » هو الحروف المضيئة

السفن المشرقة على الغرق بجعلها على اتصال دائــم

في الادب العربي

المراة والاهتمام بها بل قلما نجد في العربية اديبا خوداذا ذكر تاقلبك يشغف

تخلو حياته الشخصية وسلوكه الاجتماعي من اثر تجلو بمسواك الاراك منظما من فضل على المواصلات السكية واللاسكية ونحن الكهربائية تجعل هذه الموجات المحدثة في الاثيــر استعماله في كتابة الاعلان والاسماء على الواجهات النيون) المعروف وهو غــالي الثمن أذ يبلغ سعر المراة وها هو تاريخ الادب العربي يحدثنا عن عذبا اداضحكت تهلل ينطف ذلك في كثير من السخاء ولذلك كانت اللغة العربية وكان ريقتها على علل الكرى

ستذكر له على مدى الدهر واحياء لذكرى هـذا الموجات تحدث الضوء واما الاقل سرعة فتولـد البلدان وخصوصا في السنين الاخيرة لجاذبيت فكرته، ولما اعرف عن شوق الكثيرين، ابسط من وصف المحاسن وذكر المثالبوتحليل الشخصية وكانما نظرت بعيني ظبيـة

وان كان في الغالب تحليلا ساذجا ونقد لخلقها بمدينة القاهرة والايخار من ظرف وطرافة في كثير من واذا تنوء اليون لايت » لا يقتصر اشعاعه للنــور ينقسم العمل في « النيون لايت » الى ثلاثــة وسلوكها لايخلو من ظرف وطرافة في كثير من واذا تنوء الى القيام تـدافعت

وهذلا مقطوعة من النثر العربي تعد لوحة القلت روادفها ومال بخصرها فنية في وصف المراةكما تعد كنزا ذاخر من كنـوز

اني قد وجهت الى الملكجارية معتدلة الحلق نقية اللون والثغر بيضا قمراء وطفاء كصلاء دعجاء تلكالتيكأنت هواي وحاجتي صوراء عينا فنواء شماء برجاء زجاء اسيلة الخد القرط عيطاء عريضة الصدر كاعب الثدى ضخمة السابقتها وان اختلفتا وزنا وقافية وهما تعدان من تصله في ساعات منتظمة من كل يوم رسالة لاسلكية وكان من السهل ارسال الاشارات خلال ونظر الى انتشار معامل « النيون لايت » مندفعا ، وبادارة بعض مفاتيح هذا المشعل يحصلون سبطة البنان ضامرة البطن خميصة الحضر غرث ي وبيضاء مثل مهاة الحثير غزيرة الاهداب والحاجبين شديدة سواد قدم ٩ هذا الاختراع بالرأبط (كوهاسر) وهو عبارةعن يعد غاليا اذ ان الحرف البسيط الذي تراة امامك يهتم بها ان يراها بعينه ليشاهد كيف تدار الانبوبة العينين وبياضها وصف من القنا وهو ارتفاع في اعلى مقلد ادماء النارحتي يغدو كالعجينة لينا سهلا للاستعمال من الشمم في الانف ارتفاع القصة وحسنها حميلة حسنة كان حبى النحل والزنجب الوجه دقيقة الحاجبين في طول لينة الحد طويلت، اما طريقة التلوين الضوئي فهي أن الانابيب كثيفة الشعر سوداؤة طويلة العنق بارزته في حسن يصب على برد عدا اللونين الازرق والاحر - فان الناز بطبيعته الخلق والاقبال ما استقبلك من مشرف والواحد اذا نصدفت وتلوت بها حمر من تلقاء نفسه فاذا سكبت بعض نقط الزئبق اللتان على رؤوس الوركين ممتلئتها الخلخال لطيفة وغص السوار وجال الوشاح الكعب والقدم قطوف المشي مكسال الضحى بضة

دقيقة الخصر الرواح العجزاء الثقيلة الاوراك التامة قبل ضخمة الفخذين مكتنزة الماكمتان اللحمتان وهذلا هي العملية التي يقوم بها عمال اذ المتجرد سموما للسيد ليست بخنساء ولا سعفاء دقيقة وضاق عن الساق خلخالها ستحضر هذا الغاز من أورب في أنابيب زجاجية الانف عزيزة النفس لم تفذ بؤس حيية رزينة خاصة توصل « بتركيبة » زجاحية بطريقة تسمج حليمة ركينة كريمة الخال تقتصر على نسب ابيها فتور القيام زخيم الكلا باخذ الكمية المطلوب للتعبئة . وذلك بـ وساطة وون فصيلتها وتستغنى بفصيلتها دون جماع قبيلتها قـ د وعملها عمل اهل الحاجة صناع الكفين قطيعة اللسان

اما عمال النجارة « والبوية » فانهم يلصقون رهوة الصوت ساكنته تزين الــولى وتشين العــدو فتلك التي شفــتي حسبها لرسوم الورقية على الخشب لنشرة ثم تعليق على تحملق عيناها وتحمر وجنتاها وتذبذب شفتاهها وتبادركم الوثبة اذا قمت ولا تجلس الا بامرك اذا فلا تعدُّلني في حبها

همدان قالها في حرب الديلم فجتزئه منها لمناسبة اناعمة الجسم عند تجرده

لا نكاد نجد اديبا في العربية يخلو ادبه من اثر إبان الخليطي و فاتني برحليله

ولها ذراعا بكرة رحبية

كان المنذر الاكبر على ما يروى قد اهدى الى الاكبر بن ابي شم الغساني فكتب الى انور شروان

رداح الاقبال رابة الكفل لفاء الفخذين ريا الروادف الانف واحديداب في وسطه وسبوغ في طرف

صنابير » زجاجية بعــد ان يكون هناك موصل احكمتها الامور في الادب فرايها راي اهل الشرف وتنمى الى حسب شامخ

اخصائي الزجاج بوزارة التجارة والصناعة الحديث

نشاطر الاستاذ عزيز هذا الاقتراحونؤيد؛ بترجمة تشع في دوائر كتلك التي تحدث على سطج الماء التجارية والمحال العامة وغيرها وقدانتشراستعمال اللتر منه خمسة جنيهات او اكثر حياة هذا البطل العظيم الذي خدم العالم خدما عند ما تلقي فيه بحجروالاجزاء السريعة من هذه إهـذا النوع من الاعلان في مصر وغيرهـا من الرجل الكبير لمناسبة انعقاد مؤتمر السلكي واللاسلكي الحرارة حتى تنتهي بتلك التي تحدث الكهرباء . وصلاحيته للاعلان ولفت النظر .

ولد جو جليلمو مركرني في بلدة بولونـــا أن نرى اللون الاحمر ويحدث اللـــون البنفسجي على مسافات قريبة بل يمكن الرائـــى أن يتبينه أقسام: احدا قسم الفنيين الذين يشكلون الزجاج، الاحيان ولقد حاول الكثيرون من كبار العلماء قب ل ستخدمه مركوني في اللاسلكي العاكسة البعيدة المرمى، فإنها تدمع عينيك اذادققت برسم الاعلان وكتــابته على ورق كبيــر الحجم ثم انور شروان جارية اصابها اذ اغار على الحارث وعوارض مصقوله وترائب

استعداد لاستقبال رسالته . والوسائل المذاعة يمكن داخل الانبوبة استحال اللون ازرق جميلا

ولقدرحب العالم باختر اع اللاسلكي وخصوص بين الغاز والحرف المراد تعبثته

وناهيك بما يسديه الينا الراديو اليــوم من

والان استبداح طائرة مركوني بمحطات الاهمية في شئون العالم اجمع فليس بكنيـ وعلى او كثافة ـ يعرف بالاثير ونحن لا نحس به كمــا لاسلكية عظيمة الازتفاع يتدلى منها سلك او عدة «مركوني» صاخب الفضل الاكبــر في كل ما نحس بالهواء لانه لا يوجد حاسة منحواس الجسم اسلاك تعرف بالانتين وفي السفن يثبت (الانتين) نتمتع به الان من نعم اللاسلكي ان نسمى شارعا البشري تتاثربه ولكن القوة المتولدة من اشعة الشمس بسارياتها فاذا اراد عامل اللاسلكي ارسال رسالة باسمه تخليدا لذكر خدام العلم وتشجيعا لمن

الزجاجية نفسها ملونة فيشع منها الضوءملونا ـ مـــا عند ما يعبا في انبوبة شنلة لا لون لها يشع بلوث

لمكان المطلسوب ثم تثبت الحروف الزجاجية على الحروف الخشية على حوامل زجاجية صغيرة تضم حاست اليها الحروف بواسطة اسلاك رفيعة

> التر انسفورماتور » يشتغل الغاز وبشع منه الضوء قتكون الاضاءة بانوار « النيون لايت » فؤاد سعودي

سنة ١٨٧٤ من والد ايطالي وام اسكتلندية. وكان أذا اهتر ٧٣٠ ترليون هزة في الثانية وأذا اهتـــز برينوح تام على مسافات بعيــدة تتراوح بين ه و ٦ ويليهم العمال الذين يقومون بتعبئة الحروف المنتهية منذ صغير لا ميالا لدراسة العلوم الطبيعية ومــا كاد حوالي ٣٠٠ مليون مرةً في الثانية امكـنا الحصول كيلو مترات او اكثر بمختلف الوانه ، وهذا يعود بغاز النيون وهذا العملية تسمى الـ « Pompage » يتم للحادية والعشرين من عمرة حتى انتهى من أعلى موجات هرتز وهي موجات كهربائية ناتجـة الى طبيعته أذ يخيل اليك أنه يضيء بخفـوت وذلك وفي النهاية الى النجارة (والبوية) وتعليق الاعلان اللغة اختراع جهازة الاول عن تفريغ شرري ويكون اثرها كاثر الضوء الذي على عكس اضواء السيارات القوية والكشافات هذا عدا الرسامين والخطاطين الذين يقومون

مركوني حلمشكلة الابراق بواسطة اللاسلكي وقد بدا مركوني تجاربة الاولى بمتزل في النظر فيها عن قريب ولو لمدة وحيزة ، وهذا مما « يشفون » منه عدة نسخ يسلم بعضها الى نافخي تمكن مورس من ارسال اشارة لاسلكية خلال الماء أيطاليا واستخدم لهذا الغرض صناديق من الصفيح رفع من قيمة مفعول الأعلان به وحببه الى التجار الزجاج واخرى الى عمال النجارة والبويسة) يصفها بقوله مسافة ميلين بدون اسلاك _ ولكنهم تركوالمركوني معلقة على عواميد متصلة بالارض وأحدث تبارا واصحاب الاعمال

من كورن ول من انقلترا واخذ يحاول سمعهـا الاثير ولكن استقبالها شيء آخر وقــد اهتدى ألى الان ، قد خفضت اثمانـه فانه ليمكنك ان تكتب على اللهب كيفما يشاءون من مدبب صغير الى كبير

ضع السماعة على أذنك وحاول أن تسمح شيئًا طوله ملئت لنهايتاها بالفضة وتركت فيها مسافةضيقة القواعد العمل وطبيعة الصنع ياكف وسرعان ما صاح هذا الاخير جدلا بانه جدا في الوسط غلفت بمسحوق النبكل والفضة بالانتين الذي عنده وبالارض ويصع السماعة على يسمع بوضوح ثلاث تكات وكانت هذه هي الاشارة وهذه المواد تكون مستقبلا جيدا للموجات المتفق على ارسالها اليه من لندن ولقلد تكررت الكهربائية .

توفوسشكيا بانقلترا في فترات منتظمة وفي عــام بالسلك الهوائي وتحولالي موجات كهربائيةولكنها ١٩٠٣ ارسل الرئيس روزفلت رئيس جمهورية لا تكمل بها لدائرة في جهاز التلفراف بل تجذب التقاطها باي الة مهياة لاستقبالها الولايات المتحدة الى الملك ادوارد السابح ملك درات الفضة الصغيرة أو النيكل التي في الرابط مع انقلترا رسالة لاسلكية يفتتح فيها رسميا خط بعضهاوعند ذلك يحدث اتصال التيار الكهربائي بعد وقوع الحرب العظمي. فيمكنا الان ان ننجي المواصلات التغرافية اللاسلكية بينكاب كودو بولد وتتجادب هذي الذرات وتفسح الطريق للموجات هو كل هذا حدث فضل مركوني الذيكان الناس الكهر بائية التي تكمل الدائرة الكهر بائية في جهاز بالشواطيء التي في دائرتها وكذلك الطائرات في بدء الامر يشكون في نجاحه وفي تقدم اختراعه مورس وعند ذاك يطرق الرابط بواسطة جهاز والغواصات تكون متصلة بالقواد في اثناء قيام ولكنه بجده ونشاطك ومثابرته على العمـــل وايمـانه فتتفكك الذرات الموجودة الى أن تأتي مـــوجات الحــرب بقدرته على الكشف والاختراع تمكن من التعلب اخرى جديدة على الصعاب التي اعرضته وفاز بنصر مبين رفعهالى وقد امكن اخيرا تحويل الموجات الانيرية مآثر يعجز القلم عن الاتيان بها فاللاسلكي اليــوم

وبيننا وبين اعظم الكواكب بعدا شيء غريب لايه كنا بالصمامات . سمعه او رويته او شمه او لمسه ـ ليسي له اي ثقــل في اثناء مرورها خلاله تخلق موجات معينة تمكـن الاسآكية الى محطة اخرى . وصــل آلة الاستقبال ينهج نهجه

عسل مصطفى في الفلال و قرقف تحنوعلىخشف لها وتعطف مثل النزيف ينوء ثمت يضعف كفل كما مال النقى المتقصف ولها بنان بالخضاب مطرف بيض وبطن كالسبيكة مخطف وبها تمل الشمس حين تشرف

او ان دارا بالاحبة تسعف وهذه مقطوعة اخرى للاعشى تعد متممة ب لاعيب فيها لمن ينظم

به الدر والشدر والجوهر نحدية يعن لها شادت احور

ل والفارسية اذا تعصر

انيابها

مخالطه المسك والعنب

رقاق المساجد والمشدر

على عكن خصرها مضمو

فكاد مخدمها يندو

م يفزعها الصوت اذا تزجر

فليست تكذب اذا تفخس

وحملني فوق مـا اقدر ١

فاني بمعيدرة اجيد فقبل انوشروان الجارية وامر باثبات هـنام ومن طريف ذلك ما قاله وضاح اليمن وباتصال سلك الأعلان بالكهرباء مع الصفة في دواوينة وتناوبها ملوك الفرس من بعدة كناية عن السمن (١٧) وصف من القطاف وهـــو ومن بليغ ما بقى لنا من الشعر العربي في تقارب الخطو (١٨) المكسال : المراة التي لا تكاد وصف المراة هذا الجزء من قصيدة حافلة لاعشى تبرح مجلسها وهو مدح مثل نــؤوم الضحى (١٩)

(٢٠) الخنساء من الخنس وهو تاخف الانو



de la la contra de Paris

الحسن الروايح وادكاها هي الروايمح دبورجواء م ملك المحمد انجميع المتلقين واصحاب الادواق لايستع لمون الا روايح وغيرة ديور -وا ، سـوار دي باري المه والمعا بيدوا (عبرت اديس)

المديد المعجون طماطم المالة

CIRIO بشیر یو

دات شهر لا عالمية المنال مع ما وعمد النواب الواحدون القطر التونسي

ابناء كليمان مودياياني بنهج مينز عدد ٧٣ بنونس _ تليفون ٧٠٠٠

Au Colisée

مع في الكولني الكولني

مذا الاسبوع المال عديه المالية علا

تيتان دي مرتيق

عظم فيلممدهش يعوض عليكم

ورا الحميالي والمني الماواطعمو الاصل والمناد المانفة المراطنة المانية

اما لمهنى المولوهو الواقة الليس لام زا عنه ذار شك في ن واله في وافق لك في الله وبدالمهيشة لا ش

خليل خاف خليل

المعروف في كنب اللغة أن و طنه معناه وافته واريد قيها وطه بمعنى شاركاو طنه رمن نم منع مضمم استعمال وطقاي المندين والتمرز تحون لرية الدّبينة الله المالة في المرجور الله قال الم النوالاز والاعدا المعلوم الملك المسال في الله الماد العلوم العليا

والتاجر الشرقى اليوىن عند ما يشح بالاعلا يخن تجارته ويعتسره خسارة لاتعوض واسرا فيمنى عنه وهـ و لذافاتك مؤخرة جميع تجار العام جربوا السيرفي طريق النجاح واستشر وطارا الاشهار العربي التي تقدم أ لكم الشهادات القيمة لا عن طريق الشر في ال الصحف فقط ولكن عن ا جيع طرق النشر لاخرى

تونس ۲۸ شارع سیدي ا

بوخر حان تليف ون ا

كمالوكانت مفتتحة عط

سر النجاح لا جسد بلا روح يتجارة روحها الاعلان لا بقيت امام صاحب والجئة التي يحار في دفنها فضلاعن بيعها . والنجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهنة نظرة الارويين تجارتهم فانهم يخصصون للاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولميكن لاروبيون عقى اوجلاء وها نحن نرى محالات تملن تمن مئات الاعوام لا تزالمؤسسان فسها

الهادي الشرقي

الملاق شهر الحلفاق بن عدد ١٠٠٠ معروف بيع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دار حيبس وهويسم بالجملة وبالقضيل الفليتوكس ورشاشات الفليتوكس وصابون مظف الاسنان جيبس وشيئات الاسنان بمعملة نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

شركة «تواش» Cie de Navigation

احسن والب برخر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى نهيج الجزاير ٧ نهج الجمودية ١١ شاع قاليني ١١.

رصف قارني نديج كليمانصو ١٣ المحط البحري

تذاكر السفر الى فرنسا وقطع تذكر الرتل من نائب شركة shipmit in a colo J. ..

Indas . P. L. M.

بنهج حول قبري عدد ١٠ بنونس

شركة الطيوان في تونس ان شركة الطوان الاله قرانس عاتي نقم النقل المسافر في بين تو نس وافر نسا قد ه اهنهر يتوة طائراتها والحافظة الما برقد قسن على والحسة دخلت عدة تحسات على طبارانها بحيث اصبت السفر على طرق الجو بواسعة مفضلا على غير من الطرق اقصدوا على الشركة أو خابر وها مربح جول قبي عدد ١٦ لمفون رقم ١٩٠٠

46, Avenue Jules Ferry

الم دارا المكسول من اصحاب الله ان والاساس والقامرس على ان كسولاوصف خاص بالمؤنث قلا يقال هاب كسول وانما يقال كسيل او كسلان

الما الما المسائح معجول الما المال ال منع احد الادباء ان قال سائح متجول وادجت ان قال ح ال او محول شد الواد الكسورة اهذا

وأنا قول الناء في نفعل من معانها الدلال على التكاف ولا ورية في إن السائح بتكلف الجدولان الا باس بان يقال تجول السائح قهو متجول ومثل ذلك

مدير الجريدة وصاحب الميازها عدر بنيس المطبعة النونسة

اللك الدائي الدائي العديد العالمة بتال على فلان في صدري وفي عني راح الما،

او اسزوم مل الا يلزم يعذب هندا اهلها وابوها

وقيءتر بت مظلم حجووها فهل حجبواعنها هوى في فؤادها

يظل يواسها ولو صابوها إذا غليره ا الساط فانهم

الزواج الاكوالا

على امرها في الحب ما فله وها الآان عبنيها وضربات قلبهما

انهاف حا کها ضروعا قانتشربي إهند كاسا مربرية فكم قباك المشاق قد شربوها

لاهلاالهوى في بعدهم سكبوها

اوار الجاللاديان تد سوم

ولايت كرها من اراد أبوها

بمصر بها جهاايا حسوها

والمفيات الروج قدسلبوهم

ايا ليتهم والله ما ڪتبوها

ولكن شباك - ويحم - نصبوها

عليهم يقيسم الحداد كنبوا القناطر الخبرية

لم يرد في اللغة نضرج مصدرا لنضح بالم هو المذكور في الفاروس وغيرة الوارد فيها ما ذكرة صاحب المصباح في قوله نشرج اللحم والمُّا بَقْضَجًا مِن باب تعب طاب اكله والاصم النضج بضم النون و فحما لغة

وايس اللعل نضج دالاعلى علاجا حتى قال مدرة الفياسي ضوج كقدرم و زيف مصدري قدم

والمواب وكسر اللامو وتصال فلم والمواب وكسر اللامو وتصال والدال الماء فلم حل في المنبن مستعدد عندا وور المروامر العامد وماضعدة بدك النظريا المام الما المام الم

الفاروق الحالذي بفرق بين الامور أي المال المنتب فرو المعاب السوم بمينا وشمالا منذالرمي ا المرافعي السهم قعم لد الدورو الد فنيدا من المطران بفسلها (فاعول المالغة حفظ الله مليكنا لفرق بين يلغ تراءالعضدوعضدت السرة نمضدا ارتبطت من الحق والباطل

اللبوم بالشم الواسع العندر يقال عني - المعرة الديك بعنى حتى . الربوض الفتج الشجرة الخامة والدوحة

المواضو بالودك المعان معانية الفوت فتح فيكون بنكال اسمين طولا . بقال رجل شكس الكان السكاف ويدكس خليلة الملال في عبدارة السائل الفاضل المنكرهاوهم فكس يضم المكانو في النو المراق وصف فيسناه، طلع الملك المطمان الملك العادل المركاء مشاكسوناي خلفون عسور الاعلاق اني كرن اوب ندة جامع دمش اروية هال ملايح في امواجه غير ادمع قال احترس وتحرس التقذيد، عوال رميه القاضي والم دول قنات الشمس ولم اجيبعن سوال الادب محدعبد الذي مرستى

والمربه إن الفنان، د الدرب الحمار الوحشى لاغرر. الماني عنه ترانيا، نفاقل المانية الما

> الكرة _ بكسر ففتح فشديد _ الني تحالب والبوم مرتبن المسائم في تسفي

> > فزاده بضعفي ما اللها منا اللها

السيح . العرق ، بقال رشيج بينه بالمد بح حرك كلوسائحين جاحة

راكب الاسرمواكية وركب معه فيموك

The said had a stand our said واستى، عامل عاد

اللبات الضم ، حر العطش ، ولياث الوت شدته

لاح بالقنير، او السائية

معقدر مدر على أعدائه

هم مثل المي والكرش ادا كانوا عسمين

يا ايا هذا النائم المفترش

كائن . والهم قضل ، وعلى كل ملك رقيب من لست على المي و ققم فانكه ش ست كاوم اصلحوا امرهم قاصبحوا مثل الدي ولكرش

الهلان امر الالماوككان حظيا عند اللك المظم وال ي وطني باوب اداتظ ام المكاله ظم لحبريل السكوالمسري الماعر المروق بابن الفسار قل عبد في دلك فقال الما اللان من خارماعه اله الورى ملال الافق عناءين الورى الراف، الحدر وغطى ستر الغيتم وهدوا محاد عجبت لفومي والعجائب جا a_lile Verelle Links تبدى المنام و- الا لنا وحبوا في كل امر ارادة كالرعلية بمنه ، عقد بديعاليه فناله قال عدى الوارد في عبارة الاسناد محمد رشدي عمر ولم تكبل على المال المناسا يراد به الشمس قبل المرق من دونها المرق عقود زواج باطل بكبوا قما ذك في رايي قرارمارك تخاف الرقب على سرها وتحدّر ،ن زوجها ان يغارا الاابت عدلا في الكنانة قاضيا قتست غرتها بالخما وطورا وطورا تزيل الحمار هدات عينه، أم ، قال الشاعر شغاارة الما الود اهرب الراح واسقني بظلام وانوك النوم لائام النيام امر من المفر ، السبر ، قال ليد لا احد الاذات الامغ اللي ل اداما مدت دون الان وعلى الاد ن حلو كالعسال امراة عظالاء . لا حلى عليها .

القضاء إغالب . والاجل طالب . والمقدور

يردجردين شريار

المقات واذا دير الدهرعن قوم كفي عدوهم

